

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
МБОУ «КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц.»

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от «30» августа 2020г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

\_\_\_\_\_/Амагаланова Ц.Д/  
от «30» августа 2020г

«Утверждено»  
Директор МБОУ КСОШ  
им.Пурбуева Д.Ц.»

\_\_\_\_\_/Шойдокова Ж.Б/  
Приказ № 68  
от «30» августа 2020г

Рабочая программа  
по музыке  
для 1 «а» класса  
с.Кункур, Агинский р-н  
на 2020-2021 учебный год  
2020г  
год разработки

Разработала: Догдомова Гыпылма Базаровна,  
учитель начальных классов,  
высшая категория

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с основными положениями:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ , (ред. От 31.12.2014г.,с изм. От 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп.вступ. в силу с 31.03.2015г);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» с изменениями: -ФГОС НОО от 26.11.2010г №1241, ФГОС НОО от 22.09.2011г№2357, ФГОС НОО от 31.12.2015г№1576
- Примерная ООП начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15)
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г №253 (с изменениями на 26.01.2016г), №249 от 18.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изм.на 22.05.2019)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010г №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития РФ»
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013г №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП НОО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о структуре рабочей программы МБОУ «Кункурская СОШ им.Д.Ц.Пурбуева»
- Примерная программа начального общего образования «Музыка» Г.С.Ригина (Сборник примерных программ для начальной общеобразовательной школы (система Л.В.Занкова)
- Основная образовательная программа МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»

Программа дополнена национально-региональным компонентом.

**Цель программы** заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

**Задачи** программы:

- Формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- Развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми образной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- Развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;

Воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;

- Формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

Предметом обучения музыке в начальной школе являются все виды музыкальной деятельности, направленные на осознание учащимися языка музыкального искусства и протекающие как творческий познавательный процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность. Возможности музыкального воспитания детей реализуются при организации процесса обучения, которая создает условия для наиболее полного и эффективного музыкального развития школьников.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Музыка в жизни человека. 9 часов***

Рассказы о происхождении музыкальных инструментов.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома»

П. И. Чайковского: «Неаполитанская песенка», «Болезнь куклы» и др.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. Свиридова). Песни о дружбе.

Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень, Зима, Весна, Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики

(«Мы теперь ученики», «Учат в школе», «Песня о школе, «Азбука», «Урок»).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д. Д. Шостаковича, Полька М. И. Глинки)

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш» С. С. Прокофьева)

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод Плясовая («Камаринская»). Ёхор-хороводный бурятский танец.

#### ***Основные закономерности музыкального искусства. 16 часов***

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка. Народные инструменты бурятского народа: хур, чанза, лимба.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: высокие и низкие звуки, пауза.

Озвучивание стихотворений и сказок.

### ***Музыкальная картина мира. 8 часов***

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи (П. И. Чайковский «Весна», В. Бакшеев «Голубая весна»)

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского, К. Сен-Санса, С. С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры-драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования;

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции • слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

-первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности;

-эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится: принимать учебную задачу;

-понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

-осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

-принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

-ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск• нужной информации (Музыкальный словарь);

-использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи• («Музыкальный домик »);

-находить в музыкальном тексте разные части; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

-понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

-пользоваться карточками ритма;

-строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

-воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

-принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

-понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

-контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться

исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);

-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

-следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

### **Предметные результаты**

Обучающийся научится:

-воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;

-различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;

-выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;

- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;

- отличать русское народное творчество от музыки других народов;

-вслушиваться в звуки родной природы;

- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;

-понимать значение музыкальных сказок, шуток.

-воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные (возрасту 6-8 лет; передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

-оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(33 часа)

| № | Раздел                  | Тема                                                | Кол-во часов |
|---|-------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Музыка в жизни человека | Вводный урок. Знакомство с учебником                | 1            |
| 2 |                         | Мы на параде                                        | 1            |
| 3 |                         | Маршируют деревянные солдатики                      | 1            |
| 4 |                         | Сказки старого гнома. «Баба –Яга» П. И. Чайковского | 1            |
| 5 |                         | Музыкальное путешествие в осенний сказочный лес     | 1            |
| 6 |                         | Знакомство с ручными знаками ЗО и ВИ                | 1            |

|    |                                                |                                                                            |   |
|----|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|
| 7  |                                                | В гостях у многоликой осени                                                | 2 |
| 8  |                                                | Что мы узнали за I четверть? Обобщение                                     | 1 |
| 9  | Основные закономерности музыкального искусства | Музыкальные инструменты. Скрипка                                           | 1 |
| 10 |                                                | Труба и флейта. «Неаполитанская песенка»                                   | 1 |
| 11 |                                                | Труба и флейта. «Неаполитанская песенка»                                   | 1 |
| 12 |                                                | Барабан и гусли. «Бравые солдатики» Музыка А. Филиппенко.                  | 1 |
| 13 |                                                | Инструменты народного оркестра: балалайка, баян                            | 1 |
| 14 |                                                | П. И. Чайковский «Ноябрь. На тройке»                                       | 1 |
| 15 |                                                | Путешествие в Новый год                                                    | 1 |
| 16 |                                                | Что мы узнали за II четверть? Обобщение                                    | 1 |
| 17 |                                                | Дружат дети всей Земли                                                     | 1 |
| 18 |                                                | Знакомство с ручным знаком МО                                              | 1 |
| 19 |                                                | Цикл «Карнавал животных» Произведение «Петухи и куры». Музыка К. Сен-Санса | 1 |
| 20 |                                                | «Карнавал животных». «Слоны». К. Сен-Санс                                  | 1 |
| 21 |                                                | Знакомство с ручным знаком ЛЕ                                              | 1 |
| 22 |                                                | Музыка о родном доме. Бурятская народная музыка                            | 1 |
| 23 |                                                | Музыка о родном доме. Бурят. народ. музыка Песни для мам                   | 1 |
| 24 |                                                | Музыка о родном доме. Бабушкины сказки.                                    | 1 |
| 25 |                                                | Что мы узнали за III четверть? Обобщение                                   | 1 |
| 26 | Музыкальная картина мира                       | Как шутят музыканты                                                        | 1 |
| 27 |                                                | «Вальс-шутка» Д. Шостаковича                                               | 1 |
| 28 |                                                | Музыкальный разговор. Д. Кабалевский «Клоуны»                              | 1 |
| 29 |                                                | Музыкальное путешествие в весенний сказочный лес»                          | 1 |
| 30 |                                                | Музыкальное путешествие в гости к лету. Хороводный бурятский танец-ёхор.   | 1 |

|    |  |                                               |   |
|----|--|-----------------------------------------------|---|
| 31 |  | Что мы узнали за год? Обобщение. Урок-концерт | 2 |
|----|--|-----------------------------------------------|---|

### **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 1 класса.**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 1 класса;
- владение некоторыми основами музыкальной грамоты: названия темпов, динамики, звуковедения;
- узнавание по изображению некоторых музыкальных инструментов;
- появление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

### **Формы и средства контроля**

Применение на уроке как коллективных, так и индивидуальных формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать уроки музыки яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого урока.

### **Список литературы для обучающихся и педагога**

#### ***Учебно-методические комплекты:***

Учебно- методический комплект по музыке для четырехлетней начальной школы. Автор: Г. С. Ригина, Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2007 г ( учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, методические рекомендации к учебнику для учителя):

- Ригина Г. С. Музыка: Учебник для 1 класса.- Москва. Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2020г.
- Ригина Г. С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1 класса. - Москва. Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2020г.
- Программа для четырехлетней начальной школы по музыке. Система развивающего обучения Л. В. Занкова. Автор: Г. С. Ригина 2012г.

### **Специфическое сопровождение (оборудование):**

- Аудиозаписи и фонохрестоматии;
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- Видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- Таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- Схемы (расположения инструментов в симфоническом оркестре, партий в хор);
- Репродукции картин и фотоматериалы, соответствующие тематике программы по музыке;
- Портреты композиторов;
- Дидактический раздаточный материал;
- Слайды/ диапозитивы.

### **Перечень Интернет-ресурсов, используемых в учебном процессе**

1 <http://www.solnyshko.ee/>

2 <http://www.uroki.net/>

3 <http://www.viki.rdf.ru/>

4 <http://www.nachalka.com/photo>

5 <http://www.n-shkola.ru/>

6 <http://www.uchportal.ru/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

| «Рассмотрено»                                        | «Согласовано»                                                    | «Утверждаю»                               |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| на заседании ШМО<br>МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Заместитель директора по<br>УВР МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Директор МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." |
| _____                                                | _____                                                            | _____/Шойдокова Ж.Б./                     |
| Протокол № _____                                     | _____/Амагаланова Ц.Д./                                          |                                           |
| от «___» _____ 2020 г                                | «___» _____ 2020г                                                | Приказ № _____                            |
|                                                      |                                                                  | от «___» _____ 2020 г                     |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ **Музыке** \_\_\_\_\_  
для **2** \_\_\_\_\_ **класса**

\_\_\_\_\_ населенный пункт

\_\_\_\_\_ **село Кункур** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ сроки реализации

\_\_\_\_\_ **2018** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ год разработки

разработала:

.....Цыбикова И.Д.....

учитель ...Музыки....

..... категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373
- изменения ФГОС НОО от 26.11.2010 г. №1241
- изменения ФГОС НОО от 22.09.2011 г.2357
- изменения ФГОС НОО от 31.12.2015 г. 1576
- Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП НОО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.
- Учебный план ОУ МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- 

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений

общего образования. На изучение курса <<Музыка>> во 2 классе выделено 35 часов, что соответствует 1 часу в неделю (35 учебных недели).

**Цель:** изучения музыки во 2 классе: формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

**Задачи:**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему к своему народу, к Родине: уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности ;

Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

Овладение практических умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

**Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

### **Предметные:**

#### **Сформированность умений:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты;
- определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- исполнять простые выученные попевки и песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские;
- петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне;

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров;
- объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, увертюра, либретто;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник.

### Содержание учебного предмета

#### ***Россия - Родина моя (3 ч):***

Мелодия. (1)

Здравствуй, Родина моя! (1)

Гимн России. Хоровое исполнение гимна РФ (1)

#### ***День, полный событий (6 ч):***

Музыкальные инструменты (фортепиано). (1)

Природа и музыка. Прогулка. (1)

Танцы, танцы, танцы... (1)

Эти разные марши. Звучащие картины. (1)

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Хоровое исполнение песни «Спят усталые игрушки» (1)

Обобщающий урок 1 четверти. Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (1)

#### ***О России петь - что стремиться в храм (5 ч):***

Великий колокольный звон. Звучащие картины. (1)

Русские народные инструменты. Хоровое исполнение песни «Осень постучалась к нам» (1)

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. (1)

С Рождеством Христовым! (1)

Обобщающий урок 2 четверти. Хоровое исполнение песни «Новогодняя» (1)

#### ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч):***

Русские народные инструменты. (1)

Плясовые наигрыши. Мотив, напев, наигрыш. Хоровое исполнение песни «Два весёлых гуся» (1)

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (1)

Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы (Масленица). (1)

#### ***В музыкальном театре (5 ч):***

Детский музыкальный театр. Опера. (1)

Балет. Хоровое исполнение песни «Сегодня мамин праздник» (1)

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. (1)

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. (1)

Увертюра. Финал. (1)

#### ***В концертном зале (5 ч):***

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». (1)

Обобщающий урок 3 четверти. Хоровое исполнение песни «Дружба крепкая» (1)

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. (1)

Звучит нестареющий Моцарт. (1)

Симфония № 40. Увертюра. (1)

#### ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч):***

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах. (1)

Все в движении. Попутная песня. (1)

- Музыка учит людей понимать друг друга. Хоровое исполнение песни «Добрый жук»  
 (1)  
 Два лада. Легенда. Природа и музыка. (1)  
 Печаль моя светла. Первый. (1)  
 Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (1)

### Тематическое планирование

| №<br>урока                            | Наименование раздела, тема урока                                                    | Количество<br>часов | Дата        |            |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|------------|
|                                       |                                                                                     |                     | По<br>плану | Фактически |
| Россия – Родина моя.                  |                                                                                     | 3                   |             |            |
| 1                                     | Мелодия.                                                                            | 1                   |             |            |
| 2                                     | Здравствуй, Родина моя!                                                             | 1                   |             |            |
| 3                                     | Гимн России. Хоровое исполнение гимна РФ                                            | 1                   |             |            |
| День, полный событий.                 |                                                                                     | 6                   |             |            |
| 4                                     | Музыкальные инструменты (фортепиано)                                                | 1                   |             |            |
| 5                                     | Природа и музыка. Прогулка.                                                         | 1                   |             |            |
| 6                                     | Танцы, танцы, танцы...                                                              | 1                   |             |            |
| 7                                     | Эти разные марши. Звучащие картины.                                                 | 1                   |             |            |
| 8                                     | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Хоровое исполнение песни «Спят усталые игрушки» | 1                   |             |            |
| 9                                     | Обобщающий урок 1 четверти. Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать»         | 1                   |             |            |
| О России петь – что стремиться в храм |                                                                                     | 5                   |             |            |
| 10                                    | Великий колокольный звон. Звучащие картины.                                         | 1                   |             |            |
| 11                                    | Русские народные инструменты. Хоровое исполнение песни «Осень постучалась к нам»    | 1                   |             |            |
| 12                                    | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.                  | 1                   |             |            |
| 13                                    | С Рождеством Христовым!                                                             | 1                   |             |            |
| 14                                    | Обобщающий урок 2 четверти. Хоровое исполнение песни «Новогодняя»                   | 1                   |             |            |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло!    |                                                                                     | 4                   |             |            |

|                                                    |                                                                                       |          |  |  |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|
| 15                                                 | Русские народные инструменты.                                                         | 1        |  |  |
| 16                                                 | Плясовые наигрыши. Мотив, напев, наигрыш. Хоровое исполнение песни «Два весёлых гуся» | 1        |  |  |
| 17                                                 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                                              | 1        |  |  |
| 18                                                 | Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы (Масленица).                         | 1        |  |  |
| <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ</b>                        |                                                                                       | <b>5</b> |  |  |
| 19                                                 | Детский музыкальный театр. Опера.                                                     | 1        |  |  |
| 20                                                 | Балет. Хоровое исполнение песни «Сегодня мамин праздник»                              | 1        |  |  |
| 21                                                 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.                                     | 1        |  |  |
| 22                                                 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.                                             | 1        |  |  |
| 23                                                 | Увертюра. Финал.                                                                      | 1        |  |  |
| <b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ</b>                           |                                                                                       | <b>5</b> |  |  |
| 24                                                 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».                                     | 1        |  |  |
| 25                                                 | Обобщающий урок 3 четверти. Хоровое исполнение песни «Дружба крепкая»                 | 1        |  |  |
| 26                                                 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.                                         | 1        |  |  |
| 27                                                 | Звучит нестареющий Моцарт.                                                            | 1        |  |  |
| 28                                                 | Симфония № 40. Увертюра.                                                              | 1        |  |  |
| <b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...</b> |                                                                                       | <b>6</b> |  |  |
| 29                                                 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах         | 1        |  |  |
| 30                                                 | Все в движении. Попутная песня                                                        | 1        |  |  |
| 31                                                 | Музыка учит людей понимать друг друга. Хоровое исполнение песни «Добрый жук»          | 1        |  |  |
| 32                                                 | Два лада. Легенда. Природа и музыка                                                   | 1        |  |  |
| 33                                                 | Печаль моя светла. Первый                                                             | 1        |  |  |
| 34                                                 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?            | 1        |  |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

| «Рассмотрено»                                        | «Согласовано»                                                    | «Утверждаю»                               |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| на заседании ШМО<br>МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Заместитель директора по<br>УВР МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Директор МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." |
| _____                                                | _____                                                            | _____/Шойдокова Ж.Б./                     |
| Протокол № _____                                     | _____/Амагаланова Ц.Д./                                          |                                           |
| от «___» _____ 2020 г                                | «___» _____ 2020г                                                | Приказ № _____                            |
|                                                      |                                                                  | от «___» _____ 2020 г                     |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по \_\_\_\_\_Музыке\_\_\_\_\_*  
*для \_3\_ класса*

\_\_\_\_\_ населенный пункт

*село Кункур*

\_\_\_\_\_ сроки реализации

\_\_\_\_\_ 2018 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ год разработки

разработала:

.....Цыбикова И.Д. ....

учитель ...Музыки....

..... категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373
    - изменения ФГОС НОО от 26.11.2010 г. №1241
    - изменения ФГОС НОО от 22.09.2011 г.2357
    - изменения ФГОС НОО от 31.12.2015 г. 1576
  - Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);
  - Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
  - Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
  - Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
  - Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
  - ООП НОО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
  - Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
  - УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.
  - Учебный план МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
  - Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- Рабочая программа рассчитана на 35 ч в год (1 час в неделю)

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач;

### **Цель**

- Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие музыки
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству художественного вкуса нравственных и эстетических чувств любви к ближнему к своему народу к Родине уважения к истории традициям музыкальной культуре разных народов мира

### **Задачи**

- Освоение музыкальных произведений и первоначальной знаний о музыке

- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности образного и ассоциативного мышления и воображения музыкальной памяти и слуха певческого голоса учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности пении слушании музыки игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

## **2. Планируемые предметные результаты освоения учащимися программы по музыке для 3 класса.**

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих музыкальных способностей учащихся, а также образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

## **3. Содержание учебного предмета «Музыка».**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности предмета «Музыка» и имеет те же разделы, что для II класса:

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)

#### Тематическое планирование предмета «Музыка»

| № п/п | Тема урока (раздела).                            | кол-во час. |
|-------|--------------------------------------------------|-------------|
| 1     | <b>Россия – Родина моя</b>                       | <b>4</b>    |
| 2     | <b>День, полный событий</b>                      | 5           |
| 3     | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>        | 4           |
| 4     | <b>В музыкальном театре.</b>                     | 7           |
| 5     | <b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>  | 5           |
| 6     | <b>В концертном зале.</b>                        | 5           |
| 7     | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> | 4           |
| 8     | <b>Итоговый урок</b>                             | 1           |
|       |                                                  | 35ч         |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

| «Рассмотрено»                                        | «Согласовано»                                                    | «Утверждаю»                               |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| на заседании ШМО<br>МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Заместитель директора по<br>УВР МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." | Директор МБОУ "КСОШ им.<br>Пурбуева Д.Ц." |
| _____                                                | _____                                                            | _____/Шойдокова Ж.Б./                     |
| Протокол № _____                                     | _____/Амагаланова Ц.Д./                                          |                                           |
| от «___» _____ 2020 г                                | «___» _____ 2020г                                                | Приказ № _____                            |
|                                                      |                                                                  | от «___» _____ 2020 г                     |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по \_\_\_\_\_Музыке\_\_\_\_\_*  
*для \_4\_ класса*

\_\_\_\_\_ населенный пункт

*село Кункур*

\_\_\_\_\_ сроки реализации

\_\_\_\_\_ 2018 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ год разработки

разработала:

.....Цыбикова И.Д. ....

учитель ...Музыки....

..... категории

### **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4

. Настоящее Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего ФГОС НОО (далее – Рабочая программа), разработано в соответствии нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373
- изменения ФГОС НОО от 26.11.2010 г. №1241
- изменения ФГОС НОО от 22.09.2011 г.2357
- изменения ФГОС НОО от 31.12.2015 г. 1576

Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования  
Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);

5. программа «Музыка» 4 класса авт. Е.Д. Критская, Г.П .Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2019г.

6. УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.

7. Учебный план МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

8. Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская ЕД Сергеева ГП Шмагина ТС музыка 4 класс Учебник для учащихся 4 класса М Просвещение 2015.

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка 4класс Пособие для учителя /Сост ЕД Критская ГП Сергеева ТС Шмагина М Просвещение 2015.

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику Музыка 4 класс (CD mp3 М Просвещение 2015).

- Методика работы с учебниками Музыка 1-4 классы Пособие для учителя М Просвещение 2015.

- Рабочая программа рассчитана на 35 ч в год 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели задачи изложенные в пояснительной записке к примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению целей и задач.

### **Цели**

- Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие музыки.
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему к своему народу, к Родине уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

### **Задачи**

- Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.
- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности образного и ассоциативного мышления и воображения музыкальной памяти и слуха певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, пении слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

### **Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке в 4 классе.**

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка».

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

| № п/п | Тема урока (раздела)                                      | кол-во час | Основное содержание по теме                                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты (УУД)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>Россия – Родина моя.</b>                               | <b>4</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.    | Мелодия. Ты запой мне эту песню.                          | 1          | Красота родной земли в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».                                                                      | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.<br>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.<br>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.                                                                                                     |
| 2.    | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»        | 1          | Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова. С. Рахманинов «Вокализ». В. Локтев, сл. О. Высотской «Песня о России». «Ты, река ль моя, реченька» - р.н.п.                                                                                                    | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать мнение о его содержании.<br>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.<br>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.                                                                        |
| 3.    | Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка. | 1          | Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и другие. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. «Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» - р.н.п. | Исполнять и разыгрывать народные песни. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного творчества.<br>Узнавать образцы музыкального фольклора России. Выполнять творческие задания.<br>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.<br>Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. |

|    |                                                                |          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Я пойду по полю белому.<br>На великий праздник собралась Русь. | 1        | Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты). М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты). | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. |
|    | <b>День, полный событий.</b>                                   | <b>5</b> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.                       | 1        | Музыкальность поэзии А. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы. П. Чайковский «Времена года»                                           | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                                         |
| 6. | Зимнее утро. Зимний вечер.                                     | 1        | Музыкально-поэтические образы природы. М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».                                                                            | Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.                                                                                                       |
| 7. | Что за прелесть эти сказки. Три чуда.                          | 1        | Музыкально-поэтические образы сказок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). П. Чайковский «Евгений Онегин» (фрагменты).                   | Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.        |

|    |                                                             |          |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | Ярмарочное гуляние.                                         | 1        | Многообразие жанров народной музыки.<br>«Уж как по мосту, мосточку» - р.н.п.                                                                                                                              | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.<br>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.<br>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.                                                    |
| 9. | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.          | 1        | Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование.<br>Музыкальность поэзии А. Пушкина.<br>М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты).<br>М. Глинка «Венецианская ночь». | Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.<br>Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.<br>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов. |
|    | <b>«О России<br/>петь – что<br/>стремиться в<br/>храм».</b> | <b>5</b> |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 10 | Святые земли Русской. Илья Муромец.                         | 1        | Нравственные подвиги святых земли Русской.<br>«Былина об Илье Муромце»<br>А. Бородин «Симфония №2».                                                                                                       | Рассуждать о значении православной музыки в творчестве русских композиторов.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                                |
| 11 | Кирилл и Мефодий.                                           | 1        | Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.<br>«Величание святым Кириллу и Мефодию».<br>М. Мусоргский «Богатырские ворота».                                             | Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                          |
| 12 | Праздник праздников,                                        | 1        | Праздники Русской православной церкви.                                                                                                                                                                    | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|    |                                           |          |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | торжество из торжеств. Ангел вопияше.     |          | Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. «Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».         | Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.                                                                                                                                                                                                                |
| 13 | Родной обычай старины.                    | 1        | Церковные и народные традиции праздника. «Не шум шумит» - р.н.п.                                                                                                     | Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, фрески, скульптуры. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.                                                                                                                             |
| 14 | Светлый праздник.                         | 1        | Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник».                                                                 | Рассуждать о значении колокольности в музыке русских композиторов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. |
|    | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b> | <b>4</b> |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15 | Композитор — его имя народ.               | 1        | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                              |          | импровизационность.<br>«Вишня»-я.н.п., «Аисты»-<br>уз.н.п., «Санта Лючия»-<br>ит.н.п.                                                                                                                                                  | сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного<br>построения речевого высказывания о<br>содержании, характере, особенностях<br>языка музыкальных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16 | Музыкальные<br>инструменты<br>России.<br>Оркестр<br>народных<br>инструментов | 1        | Единство слова, напева,<br>инструментального<br>наигрыша. Устная и<br>письменная традиция<br>сохранения фольклора.<br>Музыкальные<br>инструменты России.<br>Г. Свиридов «Ты воспой,<br>воспой, жавороночек».<br>«Светит месяц» -р.н.п. | Различать тембры народных музыкальных<br>инструментов и оркестра. Овладевать<br>приемами мелодического варьирования,<br>подпевания, ритмического<br>сопровождения.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и<br>личностного смысла учения, овладение<br>навыками сотрудничества с учителем и<br>сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного<br>построения речевого высказывания о<br>содержании, характере, особенностях<br>языка музыкальных произведений.                                            |
| 17 | Музыкант-<br>чародей.                                                        | 1        | Мифы, легенды, предания,<br>сказки о музыке и<br>музыкантах. Вариации в<br>народной и<br>композиторской музыке.<br>«Музыкант-чародей» -<br>белорусская сказка.                                                                         | Рассуждать о значении преобразующей<br>силы музыки. Выполнять творческие<br>задания.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и<br>личностного смысла учения, овладение<br>навыками сотрудничества с учителем и<br>сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного<br>построения речевого высказывания о<br>содержании, характере, особенностях<br>языка музыкальных произведений.                                                                                                                          |
| 18 | Народные<br>праздники.<br>Троица.                                            | 1        | Церковные и народные<br>праздники на Руси. Икона<br>«Троица» А. Рублева.<br>Фольклорный праздник.                                                                                                                                      | Выразительно, интонационно осмысленно<br>исполнять сочинения разных жанров и<br>стилей. Выполнять творческие задания.<br>Оценивать свою творческую<br>деятельность.<br>Развитие музыкально-эстетического<br>чувства, проявляющего себя в<br>эмоционально-ценностном отношении к<br>искусству, понимании его функций в<br>жизни человека и общества.<br>Умение осуществлять информационную,<br>познавательную и практическую<br>деятельность с использованием различных<br>средств информации и коммуникации. |
|    | <b>В<br/>музыкально<br/>м театре.</b>                                        | <b>5</b> |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 19 | Опера «Иван<br>Сусанин»<br>М.Глинки. За                                      | 1        | События отечественной<br>истории в творчестве М.<br>Глинки. Опера.                                                                                                                                                                     | Оценивать и соотносить содержание и<br>музыкальный язык народного и<br>профессионального музыкального                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                   |   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Русь мы все стеной стоим.         |   | Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив.<br>М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).                                                                               | творчества.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                                                                                                                       |
| 20 | Исходила младешенька.             | 1 | Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.<br>М. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты).                   | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. |
| 21 | Русский Восток.                   | 1 | Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.<br>А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты). | Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                                        |
| 22 | Балет «Петрушка» И. Стравинского. | 1 | Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.<br>И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).                     | Оценивать собственную творческую деятельность.<br>Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.<br>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.                                    |
| 23 | Театр музыкальной комедии.        | 1 | Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.<br>И. Штраус «Летучая                                                                             | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.<br>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя                                                                                                                                                                                                              |

|    |                                                  |          |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  |          | мышь».<br>Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».                                                                                         | в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.<br>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.                                                                                                                                                                        |
|    | <b>В концертном зале.</b>                        | <b>6</b> |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 24 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель. | 1        | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.<br>А. Бородин «Квартет №2».                                                       | Определять и соотносить различные по смыслу интонации.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                                                                                        |
| 25 | Вариации на тему рококо.                         | 1        | Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).<br>П. Чайковский «Вариации на тему рококо», | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.<br>Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.<br>Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.                             |
| 26 | Старый замок.<br>Счастье в сирени живет.         | 1        | Особенности музыкальной драматургии.<br>С. Рахманинов «Сирень».<br>М. Мусоргский «Старый замок».                                | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.<br>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участие в различных видах музыкального творчества.<br>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. |
| 27 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена.                | 1        | Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.<br>Ф. Шопен «Вальс»,                                                          | Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                  |   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                  |   | «Полонез», «Мазурка», «Желание».                                                                                       | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участие в различных видах музыкального творчества.<br>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.                                                                                                                             |
| 28 | Патетическая соната Л.Бетховена.                 | 1 | Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната).<br>Л. Бетховен «Соната №8».        | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.<br>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участие в различных видах музыкального творчества.<br>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.                                                            |
| 29 | Годы странствий. Царит гармония оркестра.        | 1 | Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.<br>М. Глинка «Арагонская хота».<br>П. Чайковский «Баркарола». | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).<br>Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия и музицирования, участие в различных видах музыкального творчества.<br>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.                 |
|    | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> | 5 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 30 | Прелюдия С.Рахманинова.                          | 1 | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.<br>Произведения С. Рахманинова.               | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.<br>Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов.<br>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |

|    |                                                    |   |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                    |   |                                                                                                                                                                               | музыкальных образов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 31 | Исповедь души.<br>Революционный этюд.              | 1 | Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена.                                                                            | Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.                                                                                                                                                 |
| 32 | Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. | 1 | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.                                                               | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку из произведений, представленных в программе. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. |
| 33 | Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник.    | 1 | Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Творчество В. Высоцкого. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.                                                                                                            |
| 34 | «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского.            | 1 | Образ Родины в музыке. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».                                                                                                                | Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным произведениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в                                                                                                                                 |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                            |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | жизни человека и общества.<br>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Амагаланова Ц.Д./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Шойдокова Ж.Б./  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ *Музыке* \_\_\_\_\_  
для   5   класса

\_\_\_\_\_  
населенный пункт

\_\_\_\_\_ *село Кункур* \_\_\_\_\_

сроки реализации

\_\_\_\_\_ 2018 \_\_\_\_\_

год разработки

разработала:  
.....Цыбикова И.Д.....  
учитель ...Музыки....  
..... категории

## Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897  
- изменения от 31.12.2015 № 1577;
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.
- Учебный план ОУ МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- ) .
- В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет <<Музыка>> отводится 35часов из расчета 1 час в неделю.
- **Цель** программы- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.
- **Задачи**- развитие музыкальности музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию образного и ассоциативного мышления творческого воображения.
- Освоение музыки и знаний о музыке ее интонационно-образной природе жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов о воздействии музыки на человека о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- Овладениями практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности слушании музыки пении (в том числе с ориентацией на нотную

запись) инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение импровизации драматизации исполняемых произведений.

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- Требования к уровню подготовки учащихся
- В результате изучения музыки ученик должен:
- Знать/понимать:
- Специфику музыки как вида искусств
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества
- Основные жанры народной и профессиональной музыки

## **Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### Познавательные:

#### Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их

образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

#### Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### Регулятивные:

##### Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

##### Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### Коммуникативные:

##### Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета**

раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание,

бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

#### Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока                                       | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>Что роднит музыку с литературой?</b>          | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...<br>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?<br>Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы<br>-симфония №4 П.И.Чайковского<br>-сюита «Пер Гюнт» Э. Грига<br>-«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника<br>- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова |
| 2     | <b>Вокальная музыка</b>                          | Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?<br>Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку<br>- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова<br>-песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана                                                                                                                                                    |
| 3     | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>    | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников<br>-«Кикимора» А.Лядова<br>- песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана<br>-«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова<br>-«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И. Шаверана                                                                |
| 4.    | <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b> | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                    | <p>-«Вокализ» С.В.Рахманинова</p> <p>-«Романс» Г.В.Свиридова</p> <p>-«Баркарола» Ф.Шуберта;</p> <p>-«Песнь венецианского гондольера» Ф.Мендельсона</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 | <p><b>Вторая жизнь песни</b></p> <p><b>« Всю жизнь мою несу родину в душе...»</b></p>                              | <p>Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p> <p>-«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского</p> <p>-фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига.</p> <p>-романс « Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В. Степанова</p> <p>-песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева</p> <p>Колокольный звон в музыке. Звучащие картины</p> <p>-симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»;</p> <p>-«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона</p> |
| 6 | <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b></p>                                                               | <p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов</p> <p>-«Снег идет» Г.В.свиридова</p> <p>-«Вальс си минор» Ф.Шопена</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7 | <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова « Садко»</b></p>           | <p>История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение</p> <p>-опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка</p> <p>-опера «Снегурочка» Н.А.Римского -Корсакова</p> <p>Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 8 | <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</b></p>                                                        | <p>История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского « Щелкунчик»</p> <p>-«Спящая красавица» П.И.Чайковского</p> <p>-«Золушка» С.С.Прокофьева</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9 | <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. (Мюзикл)</b></p> | <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p> <p>-музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова</p> <p>-музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига</p> <p>-песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина</p> <p>Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                            | <p>жанра. Основные его отличия от оперы.</p> <p>-мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера</p> <p>-«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством? «Небесное и земное» в звуках и красках</b>              | <p>Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p> <p>-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова</p> <p>-картина «Книги и часы» неизвестного художника</p> <p>-песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского</p> <p>, концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;</p> <p>-«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно;</p> <p>-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;</p> <p>-«Аве Мария» Ф.Шуберта</p>                                         |
| 11 | <b>«Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка</b>                         | <p>Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства</p> <p>-опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев»</p> <p>-картина « Александр Невский» М. Нестерова</p> <p>-песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского</p> <p>Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p> <p>-Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева;</p> <p>-романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.</p> <p>-песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой</p> |
| 12 | <b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b> | <p>В основе профессиональной музыки лежат народные истоки</p> <p>-«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты</p> <p>- песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой</p> <p>Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>-«Чакон», соло для скрипки И.С.Баха;</p> <p>-каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини</p> <p>-рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова</p> <p>-вариации на тему Паганини, В.Лютославского</p>                                                                                             |
| 13 | <b>Волшебная палочка дирижера<br/>Образы борьбы и</b>                                                      | <p>Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>победы в искусстве</b>                                                                                                    | <p>-Симфония №5 Л.Бетховена</p> <p>-опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева»</p> <p>-песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова</p> <p>Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором</p> <p>-симфония №5, №3 Л.Бетховена</p> <p>- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова</p>                                                                                                                                                                       |
| 14 | <b>Застывшая музыка</b><br><br><b>Полифония в музыке и в живописи</b>                                                        | <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура -застывшая музыка</p> <p>-«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты</p> <p>-фрески собора Святой Софии в Киеве</p> <p>- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова</p> <p>Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха</p> <p>-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского</p> |
| 15 | <b>Музыка на мольберте</b><br><br><b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>                                                   | <p>Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы</p> <p>-прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса</p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи</p> <p>-«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси</p> <p>-прелюдии К.Дебюси</p> <p>-песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева</p>                          |
| 16 | <b>«О подвигах, о доблести, о славе...»</b><br><br><b>«В каждой мимолетности вижу я миры...» Мир композитора. Обобщение.</b> | <p>Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием</p> <p>-«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского</p> <p>- песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева</p> <p>Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества</p> <p>-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева</p> <p>-«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского</p> <p>-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского</p> <p>-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова</p>      |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Амагаланова Ц.Д./  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Шойдокова Ж.Б./  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по* \_\_\_\_\_ *Музыке* \_\_\_\_\_  
*для* 6 *класса*

\_\_\_\_\_  
населенный пункт

\_\_\_\_\_ *село Кункур* \_\_\_\_\_

сроки реализации

\_\_\_\_\_ *2020* \_\_\_\_\_

год разработки

разработала:  
Цыбикова И Д.....  
учитель Музыки.....  
..... категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- *Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);*
- *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 - изменения от 31.12.2015 № 1577 ;*
- *Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).*
- *Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.*
- *Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)*
- *Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;*
- *Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.*
- *ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»*
- *Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»*
- *УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.*
- *Учебный план ОУ МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»*
- *Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»*

**Цель** программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи:**

- Развитие общей музыкальности и эмоциональности и восприимчивости интеллектуальной сферы и творческого потенциала художественного вкуса общих музыкальных способностей.
- Освоение музыки и знаний о музыке её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии особенностям музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

- Овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, слушании музыки и пении инструментальном музицировании и музыкально -пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- **ценностно – ориентационная сфера:**
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
  - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- **трудовая сфера:**
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- **познавательная сфера:**
  - формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### **Регулятивные УУД:**

- Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- Осуществить действия по реализации плана.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

##### **Познавательные УУД:**

- Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- Выполнять универсальные логические действия:
  - выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.

- Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
- Составлять простой и сложный план текста.
- Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- Учиться критично относиться к собственному мнению.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:
  - вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);
  - вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).
- Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

#### **Предметные результаты:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Итоговый контроль определяет уровень знаний учащихся по предмету и степень сформированности УУД. Личностные результаты учеников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке. Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется: в оценке знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных УУД.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

#### ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия,  
путешествие,  
выставка.

#### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

#### ***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 18.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### **Планируемые результаты**

#### **Выпускник 6 класса научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

*воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Содержание рабочей программы предмета "Музыка"**

#### **6 класс**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

#### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение

литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

#### Тематическое планирование

| №          | Раздел (модуль)                                                                                               | Примерное количество часов |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>I.</b>  | <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>                                                       | <b>17</b>                  |
| 1.         | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 7                          |
| 2.         | Образы песен зарубежных композиторов.                                                                         | 2                          |
| 3.         | Образы русской народной и духовной музыки.                                                                    | 4                          |
| 4.         | Образы духовной музыки Западной Европы.                                                                       | 3                          |
| 5.         | Авторская песня: прошлое и настоящее.<br>Джаз – искусство XX века.                                            | 1                          |
| <b>II.</b> | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>                                                           | <b>18</b>                  |
| 1.         | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.                                                        | 5                          |
| 2.         | Образы симфонической музыки.                                                                                  | 2                          |
| 3.         | Симфоническое развитие музыкальных образов.                                                                   | 2                          |
| 4.         | Программная увертюра.                                                                                         | 4                          |
| 5.         | Мир музыкального театра.                                                                                      | 3                          |
| 6.         | Образы киномузыки.                                                                                            | 2                          |
|            | <b>Резерв:</b>                                                                                                | 1                          |
|            | <b>Итого:</b>                                                                                                 | 35                         |

#### Информационно - методическое обеспечение.

##### Основная часть

| №  | Автор                           | Название                                                              | Издательство            | Год издания |
|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| 1  | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Программа «Музыка 5-7 классы»                                         | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |
| 2  | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва<br>«Просвещение» | 2015        |
| 3. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Уроки музыки» 6 класс                            | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |
| 4. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс                   | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |
| 5. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс                                      | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Амагаланова Ц.Д./  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Шойдокова Ж.Б./  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ *Музыке* \_\_\_\_\_  
для   7   *класса*

\_\_\_\_\_  
населенный пункт

\_\_\_\_\_ *село Кункур* \_\_\_\_\_

сроки реализации

\_\_\_\_\_ *2020* \_\_\_\_\_

год разработки

разработала:  
.....Цыбикова И.Д.....  
учитель ...Музыки....  
..... категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 - изменения от 31.12.2015 № 1577);
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.
- Учебный план ОУ МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»
- Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

**Цель** программы формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы **в VII классе** структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

### **Учащиеся научатся:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

**Учащиеся получают возможность:**

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

***Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.***

***Познавательные:***

**Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

• ;

**Содержание рабочей программы предмета "Музыка"**

**7 класс**

## тема I полугодия:

### «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

## **Тема II полугодия:**

### **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюды.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

#### Календарно Тематический план

| №        | Раздел (модуль)                                   | количес<br>во часов |
|----------|---------------------------------------------------|---------------------|
| <b>I</b> | <b>Особенности драматургии сценической музыки</b> | <b>17</b>           |
| 1        | Классика и современность                          | 1                   |
| 2.       | В музыкальном театре. Опера.                      | 4                   |
| 3.       | В музыкальном театре. Балет.                      | 2                   |
| 4.       | Героическая тема в русской музыке.                | 1                   |

|           |                                                                                                              |           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.        | В музыкальном театре.                                                                                        | 5         |
| 6.        | Сюжеты и образы духовной музыки.                                                                             | 3         |
| 7.        | Музыка к драматическому спектаклю.                                                                           | 1         |
| <b>II</b> | <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>                                              | <b>18</b> |
|           | Музыкальная драматургия – развитие музыки.                                                                   | 2         |
|           | Камерная инструментальная музыка.                                                                            | 2         |
|           | Циклические формы инструментальной музыки.                                                                   | 4         |
|           | Симфоническая музыка.                                                                                        | 5         |
|           | Инструментальный концерт                                                                                     | 3         |
|           | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.<br>Пусть музыка звучит. Исследовательский проект | 2         |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                                | <b>35</b> |

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года

### Информационно - методическое обеспечение.

#### Основная часть

| №  | Автор                           | Название                                                              | Издательство            | Год издания |
|----|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| 1  | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Программа «Музыка 5-7классы                                           | М., Просвещение         | 2014г       |
| 2. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва<br>«Просвещение» | 2015        |
| 3. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Уроки музыки» 7 класс                            | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |
| 4. | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 7 класс                   | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |
| 5  | Г.П. Сергеева,<br>Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс                                      | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |

#### Дополнительная литература

| №  | Автор                        | Название                            | Издательство            | Год издания |
|----|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------|
| 1. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Творческая тетрадь «Музыка» 7 класс | Москва<br>«Просвещение» | 2014        |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда  
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Амагаланова Ц.Д./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ "КСОШ им.  
Пурбуева Д.Ц."

\_\_\_\_\_/Шойдокова Ж.Б./  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ *Музыке* \_\_\_\_\_  
для   8   класса

\_\_\_\_\_  
населенный пункт

\_\_\_\_\_ *село Кункур* \_\_\_\_\_

сроки реализации

\_\_\_\_\_ 2018 \_\_\_\_\_

год разработки

разработала:  
.....Цыбикова И.Д.....  
учитель ...Музыки....  
..... категории

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 - изменения от 31.12.2015 № 1577 ;
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»

УМК Сергеева Г.П. Критская Е.П.

Учебный план ОУ МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

Положение РП школы МБОУ «КСОШ им. Пурбуева Д.Ц.»

**Цель** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.

Развитие активного прочувствованного и осознанного восприятия школьниками, лучших образов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса -багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря.

## **2. Планируемые результаты**

Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

**в направлении личностного развития:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**В метапредметном направлении:**

Регулятивные: и учащиеся научатся :

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Учащиеся получают возможность научиться

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям

- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,
- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

•

**Познавательные:**

Учащиеся научатся

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;
- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;
- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.  
приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству  
формировать целостную художественную картину мира  
воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

#### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;
  - грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;
  - уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;
- проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;
- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;
- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

#### **в предметном направлении:**

Учащиеся научатся:

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,
- выражать своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Основными формами контроля** являются :самостоятельная работа, работа по карточке, тест, практическая работа (исполнить песню).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 8 класса в форме итогового творческого проекта 1 раз в год: Тест по теме «Классика и современность»

“ Традиции и новаторство в музыке ”

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке:**

#### Система оценки и виды контроля

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края
7. Музыкальные традиции моей семьи

### **Содержание учебного предмета по годам обучения**

#### Тема 1 полугодия: « Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в

современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

, Филармония- центр культурной жизни –2 часа

Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

#### Тематическое планирование

| Название изучаемой темы                                  | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся                                                                                                 | Планируемые результаты                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                  |                                                                                                                                     | Личностные                                                                                                                                                                                         | Метапредметные                                                                                                                                                                                                                | Предметные                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                          |                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               | Ученик научится                                                                                                                                                                   | Ученик получит возможность научиться                                                                                                                                                                                                               |
| 1. Классика и современность- 17                          |                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Классика и современность                                 | 1                | Определять роль музыки в жизни человека.                                                                                            | формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира; | становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной | ориентироваться в исторических и сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в | высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; |
| Классика в нашей жизни                                   | 1                | Определять роль музыки в жизни человека                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке | 1                | Определять роль музыки в жизни человека                                                                                             |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| В музыкальном театре. Опера                              | 2                | Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| В                                                        | 2                | Обосновывать                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                  |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| музыкально<br>м театре.<br>Балет                                                                                  |   | свои<br>предпочтения в<br>ситуации<br>выбора.                                                                                                    |            | траектории;<br>-умение<br>познавать<br>мир через<br>музыкальны<br>е формы и<br>образы. | отечествен<br>ной<br>культуре и<br>за<br>рубежом,<br>владеть<br>специально<br>й<br>терминологией,<br>называть<br>имена<br>выдающихся<br>отечествен<br>ных и<br>зарубежны<br>х<br>композито<br>ров и<br>крупнейши<br>е<br>музыкальн<br>ые центры<br>мирового<br>значения<br>(театры<br>оперы и<br>балета,<br>концертны<br>е залы,<br>музеи); |             |
| В<br>музыкально<br>м театре.<br>Великие<br>мюзиклы<br>мира                                                        | 2 | проводить<br>интонационно-<br>образный и<br>сравнительный<br>анализ<br>музыки                                                                    |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| В<br>музыкально<br>м театре.<br>Рок-опера                                                                         | 1 | выявлять<br>жанровую<br>принадлежность                                                                                                           |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| Музыка к<br>драматическ<br>ому<br>спектаклю<br>драматичес<br>кий                                                  | 2 | Выявлять<br>особенности<br>претворения<br>вечных тем<br>искусства и<br>жизни в<br>произведениях<br>разных жанров<br>и стилей                     |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| Музыка в<br>кино                                                                                                  | 1 | аргументирован<br>но рассуждать о<br>роли<br>музыки в кино                                                                                       |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| В<br>концертном<br>зале .<br>Симфония:<br>прошлое и<br>настоящее<br>Филармони<br>я- центр<br>культурной<br>жизни. | 3 | Определять<br>способы<br>музыкальной<br>разработки<br>драматическо-<br>симфоническог<br>о жанра;<br>– основные<br>принципы<br>развития<br>музыки |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| «Музыка –<br>это<br>огромный<br>мир,<br>окружающий<br>человека...»                                                | 1 | Анализировать<br>художественноо<br>бразное<br>содержание,<br>музыкальный<br>язык<br>произведений<br>мирового<br>музыкального<br>искусства.       |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| 2. Традиции и новаторство в музыке- 17                                                                            |   |                                                                                                                                                  |            |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| Музыканты                                                                                                         | 1 | Самостоятельно                                                                                                                                   | формирован | активное                                                                               | определять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | структуриро |

|                                                                                              |   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| – извечные<br>маги<br>Музыкальн<br>ые традиции<br>народов                                    |   | исследовать жа<br>нровое<br>разнообразие<br>популярной<br>музыки.                                                                          | ие навыков<br>самостоятел<br>ьной работы<br>при<br>выполнении<br>учебных и<br>творческих<br>задач;<br>-готовность<br>к<br>осознанном<br>у выбору<br>дальнейшей<br>образовател<br>ьной<br>траектории;<br>-умение<br>познавать<br>мир через<br>музыкальны<br>е формы и<br>образы | использован<br>ие основных<br>интеллектуа<br>льных<br>операций в<br>синтезе с<br>формирован<br>ием<br>художествен<br>ного<br>восприятия<br>музыки;<br>-умение<br>организовыв<br>ать свою<br>деятельност<br>ь в процессе<br>познания<br>мира через<br>музыкальны<br>е образы,<br>определять<br>ее цели и<br>задачи,<br>выбирать<br>средства<br>реализации<br>этих целей и<br>применять<br>их на<br>практике,<br>взаимодейст<br>вовать с<br>другими<br>людьми в<br>достижении<br>общих<br>целей;<br>оценивать<br>достигнутые<br>результаты; | стилевое<br>своеобрази<br>е<br>классическ<br>ой,<br>народной,<br>религиозно<br>й,<br>современн<br>ой музыки,<br>понимать<br>стилевые<br>особенност<br>и<br>музыкальн<br>ого<br>искусства<br>разных<br>эпох<br>(русская и<br>зарубежная<br>музыка от<br>эпохи<br>Средневек<br>овья до<br>рубежа<br>XIX—XX<br>вв.,<br>отечествен<br>ное и<br>зарубежно<br>е<br>музыкальн<br>ое<br>искусство<br>XX в.) | вать и<br>систематизи<br>ровать на<br>основе<br>эстетическог<br>о<br>восприятия<br>музыки и<br>окружающе<br>й<br>действитель<br>ности<br>изученный<br>материал и<br>разнообразн<br>ую<br>информаци<br>ю,<br>полученную<br>из других<br>источников |
| И снова в<br>музыкально<br>м театре                                                          | 2 | Размышлять о<br>модификации<br>жанров в<br>современной<br>музыке.                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Портреты<br>великих<br>исполнителе<br>й<br>Знаменитые<br>исполнители                         | 2 | Самостоятельно<br>исследовать жа<br>нровое<br>разнообразие<br>популярной<br>музыки.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Современны<br>й<br>музыкальны<br>й театр                                                     | 1 | Анализировать<br>художественноо<br>бразное<br>содержание,<br>музыкальный<br>язык<br>произведений<br>мирового<br>музыкального<br>искусства. |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Великие<br>мюзиклы<br>мира                                                                   | 1 | высказывать<br>собственное<br>мнение о ее<br>художественной<br>ценности                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Классика в<br>современной<br>обработке. .<br>Народные<br>инструменты<br>в быту и на<br>сцене | 1 | Сравнивать<br>музыкальные<br>произведения<br>разных жанров<br>и стилей,<br>выявлять<br>интонационные<br>связи.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| В<br>концертном<br>зале.<br>Литературны<br>е страницы                                        | 1 | Называть<br>крупнейшие<br>музыкальные<br>центры<br>мирового<br>значения<br>(театры оперы и<br>балета,<br>концертные<br>залы, музеи).       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Музыкальны<br>е завещания                                                                    | 1 | передавать свои<br>музыкальные                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                           |   |                                                                               |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| потомкам                                                  |   | впечатления в устной и письменной форме;<br>– проявлять творческую инициативу |  |  |  |  |
| Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы | 2 | анализировать, сравнивать произведения                                        |  |  |  |  |
| Исследовательский проект                                  | 4 | Осуществлять проектную деятельность                                           |  |  |  |  |
| Урок концерт «Пусть музыка звучит!»                       | 1 | Урок концерт                                                                  |  |  |  |  |