

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Пурбуева Дашидондока Цыденовича»

Рассмотрено
на заседании
МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц»

Протокол № _____
от « _____ » _____ 2020г

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц»

_____/Амагаланова Ц.Д
« _____ » _____ 2020г

Утверждено
Директор МБОУ «КСОШ им.
Пурбуева Д.Ц»

_____/Шойдокова Ж.Б
Приказ № _____
от « _____ » _____ 2020г

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1 «б» класса
2020-2021 учебный год

Разработала:

Намсараева Цыцык Николаевна,

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 «а» класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с основными положениями:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ , (ред. От 31.12.2014г.,с изм. От 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп.вступ. в силу с 31.03.2015г);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» с изменениями: -ФГОС НОО от 26.11.2010г №1241, ФГОС НОО от 22.09.2011г№2357, ФГОС НОО от 31.12.2015г№1576
- Примерная ООП начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15)
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г №253 (с изменениями на 26.01.2016г), №249 от 18.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изм.на 22.05.2019)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010г №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития РФ»
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013г №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП НОО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о структуре рабочей программы МБОУ «Кункурская СОШ им.Д.Ц.Пурбуева»
- Основная образовательная программа МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»

Программа дополнена национально-региональным компонентом.

Курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Цель курса - духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Структура курса:

1. Знакомство с художественными материалами
2. Природа - главный художник.
3. Мир цвета.
4. Искусство в человеке.
5. Человек в искусстве.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.), к бурятской художественной культуре на основе знакомства с произведениями Л. Доржиева, Д. Намдакова, фотохудожника И. Глушко.
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;

- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;

- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

На предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе в соответствии с базисным учебным планом отведено 33 часа (1 час в неделю, учебных недель 33 в год.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (33 часа)

Раздел 1. Знакомство с художественными материалами

Материалы для рисования: карандаши, кисти, краски. Выполнение базовых упражнений.

Раздел 2. Природа - главный художник.

(Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)

Природа вокруг нас (передача в рисунке пространства неба и земли). Обитатели неба (передача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю,

опускаются с неба на землю; в различных Техниках). Природные стихии. Путешествие воды (изображение различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста - динамика развития растений).

Коллективная работа: Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерывной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной деятельности и оформления класса).

Раздел 3. Мир цвета.

(Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)

Краски неба и земли (цвето-тональное изображение пространства неба и земли, рисунок природных явлений). Где ночует радуга (порядок расположения цветов в радуге, цветные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом - разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости просим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

Коллективная работа: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, составление композиции из созданных изображений).

Раздел 4. Искусство в человеке.

(Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)

Художник -живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбирает сюжет своей будущей картины). Деревья поведали (изображение леса различными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм). Скульптор Даши Намдаков. Архитектор (рисунок – проект нового дома). Дизайнер (изготовление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с элементами русской росписи по дереву). Бурятский орнамент.(знакомство с работами Лубсана Доржиева)

Коллективная работа: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Раздел 5. Человек в искусстве.

+ (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)

Человек - звезда (древний символ человека, пропорции человека в круге). Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

Коллективная работа: Портрет класса (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

Тематическое планирование по изобразительному искусству 1а 2020/21 уч.г

№	Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с художественными материалами	Берем в руки карандаш (базовые упражнения)	1
2		Берем в руки кисти. Прозрачность акварели (базовые упражнения)	1
3		Берем в руки кисти. Возможности гуаши (базовые упражнения)	1
4	Природа – главный художник	Природа вокруг нас. Пейзажи	1
5		Обитатели неба	1
6		Обитатели земли	1
7		Между небом и землей	1
8		Путешествие воды	1
9		Живое тянется к солнцу	1
10		Шире круг (коллективная работа)	1
11	Мир цвета	Краски неба и земли	1
12		Где ночует радуга Эксперимент Ньютона	1
13		По законам радуги	1
14		Зимой и летом - разным цветом	1
15		Весна и осень - в гости просим	1

16		Ходит солнышко по кругу	1
17		Оранжевое небо (коллективная работа)	2
18	Искусство в человеке	Художник-живописец	1
19		Деревья поведали	1
20		Скульптор. Скульптор из Бурятии Даши Намдаков (знакомство с работами)	1
21		Архитектор	1
22		Дизайнер	1
23		Золотая трава хохломы.	1
24		Бурятский орнамент. (Альбом Лубсана Доржиева)	1
25		Изумрудный город (коллективная работа)	1
26	Человек в искусстве	Человек – звезда	1
27		Три возраста	1
28		Рисуем детский портрет	1
29		Проверь себя	1
30		Лето, ах лето!	1
31		Здравствуй, музей! Дом, где живут картины.	2

Требования к уровню подготовки учащихся

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома);
- художников Бурятии, работающих в разных жанрах изобразительного искусства;

- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Список литературы

- Кузин В.С., Кубышкин Э.И. Изобразительное искусство : учебник для 1 класса , Издательство ООО «Дрофа», 2016
- Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.
- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда»

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

Протокол № ____

от «__» _____ 2020 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

_____/Амагаланова Ц.Д./

«__» _____ 2020 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

_____/Шойдокова Ж.Б./

Приказ № ____

от «__» _____ 2020 г

Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету изобразительное искусство

для 2 класса

с Кункур

населенный пункт

2020-2021 учебный год

сроки реализации

2020 год

год разработки

Разработала: Жапова Баирма Гуруевна,
учитель 1 категории

Пояснительная записка

Нормативная база

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 - изменения ФГОС НОО от 26.11.2010 г. №1241
- изменения ФГОС НОО от 22.09.2011 г. 2357
- изменения ФГОС НОО от 31.12.2015 г. 1576
- Примерной ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановления главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационной характеристики должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессионального стандарта педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП НОО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Авторской программы Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство»

Согласно действующему в лицее учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения: во 2 классе предполагается обучение в **объеме 35 часов (1 час в неделю)**.

Настоящая рабочая программа учитывает возрастную специфику обучающихся во 2 классе, а именно: возрастные особенности восприятия, мышления и творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

Цель: продолжение формирования у учащихся универсальных учебных действий позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов, реализуется федеральный, региональный и школьный компонент.

Важнейшие **образовательные задачи** состоят в следующем:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, и изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и

эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Предметные результаты.

В течение учебного года *учащиеся должны получить начальные сведения:*

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый- от смешивания желтой и красной красок, зеленый- желтой и синей, фиолетовый- красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

К концу учебного года *учащиеся должны уметь:*

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных

по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Требования к уровню подготовки учащихся после изучения курса «Изобразительное искусство» во 2-ом классе

Ученик должен **получить начальные сведения:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - желтой и синей, фиолетовый - красной и синей).

Ученик должен **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

Ученик должен **уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и геометрических форм.

Ученик должен **использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Годовое планирование учебного материала

Содержание курса «Изобразительное искусство» (34 ч.)

Рисование с натуры (рисунки, живопись) (8 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски): а) бабочек; б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.); в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (морковь, огурец), фруктов (лимон, мандарин, слива, груша); г) игрушек на елке (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды); д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.). Выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы (8 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально - эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания: а) рисунки на темы: «Осень», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья», «Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков», «Праздничная улица»; б) иллюстрирование русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки» А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака, «Елка» Е. Благиной; рассказов Е. Чарушина
«Декоративная работа (8 ч)

Знакомство с видами народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов - Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания: а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев; б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка; в) выполнение коллективной работы - фриза «Здравствуй, весна!» - на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы; г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным; д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии.

Лепка (3 ч)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания: а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению; б) лепка птиц и зверей (по выбору) с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти или по представлению; в) лепка тематической композиции на темы: «Лыжник с лыжами в руках», «Летчик в комбинезоне»; г) лепка изделий несложной формы по мотивам народных игрушек.

Аппликация (3 ч)

Рисование узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех основных цветов.

Примерные задания: а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Основные темы бесед:

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова и других художников);
- родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника - пейзажиста Н. Ромадина, звуки дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно - выразительные средства живописи и графики - цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники - сказочники (В. Васнецов, И. Билибин);
- художники - анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
- выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И.Репин, В.Суриков, И.Шишкин, И. Левитан;
- главные художественные музеи России;
- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

С учетом уровневой специфики классов выстроена **система уроков:**

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В учебном процессе в соответствии с темой урока и дидактическими целями используются:

- методические журналы по искусству;
- учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, рисунки, схематические рисунки, схемы);
- портреты русских и зарубежных художников;

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, экран, фотоаппарат, видеокамера);
- аудиозаписи по музыке, литературные произведения;
- презентации на дисках;
- муляжи овощей и фруктов, гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Тематическое планирование

Мы рисуем осень	Рисование на тему Лето	1
	Рисование по памяти. Дары осени	1
	Рисование с натуры. Осенние деревья	1
	Декоративная работа. Осенний узор	1
	Натюрморт. Осенний букет	1
	Рисование по представлению. В гостях у осени	1
	Рисование с натуры. Богатый урожай	1
	В гостях у осени	1
	Осенние подарки природы	1
Мы рисуем сказку	Иллюстрирование сказки "Гуси лебеди"	2
	Ветка сосны	1
	Игрушки по мотивам народных промыслов	1
	Декоративная работа.	1
	Скоро Новый год	2
Мои друзья	Наши зимние забавы (карандаш)	1
	Наши зимние забавы (гуашь)	1
	Рисование с натуры Друзья детства	2
	Мои любимые игрушечные животные (карандаш)	1
	Мои любимые игрушечные животные (гуашь)	1
	Мои друзья на границе	2
	Мы любим родную природу (карандаш)	1
	Мы любим родную природу (гуашь)	1
	Мои друзья	2
С чего начинается Родина?	С чего начинается Родина?	2
	Цветы нашей Родины	1
	Мы рисуем праздник	2
	Наши любимые узоры	1
	Итоговая выставка творческих работ	1

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

Методические пособия для обучающихся:

- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник – М.:Дрофа, 2014
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2014

Методические пособия для учителя:

- Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2009
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2013
- Кузин В. С., Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2011.
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2012.
- О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2020 г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

_____/Амагаланова Ц.Д./

« ____ » _____ 2020г

«Утверждаю»

Директор МБОУ "КСОШ им. Пурбуева
Д.Ц."

_____/Шойдокова Ж.Б./

Приказ № ____

от « ____ » _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4 класса

село Кункур

населенный пункт

2020 - 2021

сроки реализации

2020

год разработки

Разработала: Бальжинимаева Ж.Б.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана в соответствии с нормативно – правовой базой:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373
- изменения ФГОС НОО от 26.11.2010 г. №1241
- изменения ФГОС НОО от 22.09.2011 г.2357
- изменения ФГОС НОО от 31.12.2015 г. 1576
- Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП НОО МБОУ «Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Пурбуева Дашидондок

Цыденовича»

- Положение о рабочей программе МБОУ «Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Пурбуева Дашидондок Цыденовича»
- Примерная программа начального общего образования «Изобразительное искусство» 4 класс; В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина ООО «Дрофа», 2011

Цель: Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи: совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Описание места учебного предмета

Количество часов в учебном году 70 часов (35 недель по 2 часа)

№	Изменения	Обоснование
1.	20% из всех часов – внеаудиторные занятия	В связи с реализацией ФГОС

Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные результаты

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

Личностные результаты

Выпускник научится:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

Выпускник получит возможность научиться:

познавательной мотивации к изобразительному искусству;
чувства уважения к народным художественным традициям России;

внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
выполнять работу по заданной инструкции;
использовать изученные приёмы работы красками;
осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью; вносить коррективы в свою работу;
понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные средства;
включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

«читать» условные знаки, данные в учебнике;
находить нужную информацию в словарях учебника;
вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Коммуникативные УУД

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий;
выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
участвовать в коллективном обсуждении;
выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы, выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Истоки родного искусства (8 часов)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли (2ч).

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы).

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, пчелиными. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня—деревянный мир (2ч). Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...

Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Представления народов о духовной красоте человека» (2ч).

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники (2ч).

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Раздел 2. Древние города нашей земли (7 часов)

Древние города твоей земли (1ч).

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации. Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы (1ч).

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители (1ч).

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники (1ч).

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Древние города Русской земли (1ч).**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов.

Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов (1ч).

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах (1ч).

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Раздел 3. Каждый народ - художник (11 часов)

Образ художественной культуры Японии (2ч).

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Народы гор и степей (2ч).

Разнообразие и красота природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.

Сцены жизни людей в степи и в горах, красота пустых пространств и величия горного пейзажа.

Города в пустыне (1ч).

Особенности художественной культуры Средней Азии. Архитектурные постройки с особенностями природы и природных материалов. Образ древнего среднеазиатского города.

Древняя Эллада (3ч).

Искусство Древней Греции.

Древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.

Отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.

Моделирование из бумаги конструкции греческих храмов.

Соотношение основных пропорций фигуры человека.

Изображение олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).

Коллективные панно на тему древнегреческих праздников. единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Европейские города Средневековья (2ч).

Выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

Создание коллективное панно. Изображение человека в условиях новой образной системы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (1ч).

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 часов)

Все народы воспевают материнство (2ч).

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости (1ч).

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства (1ч).

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

Герои, борцы и защитники (1ч).

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды (1ч).

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы) (1ч).

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Каждый народ - художник(1ч).

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	
		аудитор н	внеауди т
1.	Пейзаж родной земли	1	
2.	Пейзаж родной земли		1
3.	Изображение избы или ее моделирование из бумаги	1	
4.	Изображение избы или ее моделирование из бумаги (образ русской деревни)		1
5.	Изображение женских образов в народных костюмах	1	
6.	Изображение мужских образов в народных костюмах	1	
7.	Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1	
8.	Народные праздники	1	
9.	Родной угол	1	
10.	Древние соборы	1	
11.	Города Русской земли	1	
12.	Древнерусские воины-защитники	1	
13.	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	1	
14.	Узорочье теремов	1	
15.	Пир в теремных палатах	1	
16.	Страна восходящего солнца	2	1
17.	Народы гор и степей	1	

18.	Города в пустыне	1	
19.	Древняя Эллада	2	1
20.	Европейские города Средневековья	2	
21.	Многообразие художественных культур в мире	1	
22.	Материнство		1
23.	Мудрость старости		1
24.	Сопереживание	1	1
25.	Герои защитники	1	
26.	Юность и надежды	1	
27.	Искусство народов мира	1	

Материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
2. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс/под ред. Б.М. Неменского/. - М.: Просвещение, 2012.
3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 4 кл. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Учебное оборудование

1. Учебно - наглядные пособия.
2. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
3. Альбомы по искусству.
4. Портреты русских и зарубежных художников.
5. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
6. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
7. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
8. Дидактический раздаточный материал.
9. Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Проектор
4. Экран
5. Цифровой фотоаппарат

Учебно-практическое оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти, емкости для воды, стеки, пластилин, клей, ножницы, подставки для натуры.

Модели и натурный фонд

Муляжи фруктов, грибов, овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, керамические изделия (вазы, крынки и др.), предметы быта.

Учебная мебель

Столы, стулья, стеллажи для книг и оборудования, шкафы для хранения таблиц и плакатов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кункурская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда
Пурбуева Дашидондок Цыденовича»

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
МБОУ "КСОШ им.
Пурбуева Д.Ц."

Протокол №____
от «__» _____ 2020 г

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ "КСОШ им.
Пурбуева Д.Ц."

_____/Амагаланова Ц.Д./
«__» _____ 2020г

«Утверждаю»
Директор МБОУ "КСОШ им.
Пурбуева Д.Ц."

_____/Шойдокова Ж.Б./
Приказ №____
от «__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5-7 классов

с. Кункур

населенный пункт

2020-2021 уч. год

сроки реализации

2020

год разработки

.

Разработала: Чирнинова Жаргалма Дамдиновна

учитель 1 категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 изменения от 31.12.2015 № 1577;
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Примерная программа по предмету “Изобразительное искусство”5-8 классы под редакцией Б.М.Неменского

Обеспечена УМК для 5–8 классов авторов Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских.

Специфика программы «Изобразительное искусство»

Программа 5 класса состоит из 4 разделов «Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор-человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире», последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Древние корни народного искусства», «Декор – человек, общество, время». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Целевые установки для 5 класса:

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Планируемые результаты 5 класс

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (на менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа»).

6 и более баллов- творческий уровень освоения материала

2-5 балла -базовый уровень освоения материала

0-1 балл –недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

0-1 балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3. оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5 класса под редакцией Б.М.Неменского

Для учащихся:

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, М, Просвещение, 2015

Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского

Для учителя:

Н.А.Горяева, О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, М, Просвещение, 2015

Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского

Н.А.Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского

Содержание учебного курса

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве 2

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Убранство русской избы 1

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир) Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Тема. Внутренний мир русской избы 1

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда1

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Русская народная вышивка 1

Крестьянская вышивка - хранилища древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Тема. Народный праздничный костюм 1

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) 1

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание

Связь времен в народном искусстве(8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на *местных художественных промыслах.*

Тема. Древние образы в современных народных игрушках 1

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

Тема. Единство формы и декора в бурятской игрушке 1

Особенности пластической формы бурятских деревянных, глиняных игрушек. Современные мастера игрушек.

Тема. Искусство Гжели 1

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Городецкая роспись 1

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Хохлома 1

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

Тема. Жостово. Роспись по металлу 1

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья-птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

Декор-человек, общество, время(12 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения 1

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке 3

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы 3

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)2

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть

сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. **Современное выставочное искусство 1**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. **Ты сам — мастер 6**

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.

Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основные виды учебной деятельности	Формы внеаудиторной части	Формы организации образовательного процесса	Колич часов	
					урочн	внеуроч н
Древние корни народного искусства.8ч Личностные: уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Метапредметные: сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок, сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Предметные: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов, осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.						
1	Древние образы в народном искусстве	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.		Фронтальная, индивидуальная		
2	Древние образы в народном искусстве Входной контроль Тест №1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.		тест		
3	Убранство русской избы и бурятской юрты	Создание эскиза декоративного убранства избы и юрты: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию, украшение деталей юрты орнаментами		Фронтальная, индивидуальная		
4	Внутренний мир русской избы и бурятской юрты	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера, изображение интерьера юрты	Работа в группах над творческим заданием	Работа в группах		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта		Фронтальная, индивидуальная		

6	Русская народная вышивка	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.		Фронтальная, индивидуальная	
7	Народный праздничный костюм(костюм русского народа и бурятского народа)	Создание эскизов народного праздничного костюма		Фронтальная, индивидуальная	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников	Выполнение художественно-творческого задания		
Связь времен в народном искусстве . 8ч Личностные: Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Метапредметные: Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Предметные: Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.					
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.		Фронтальная, индивидуальная	
10	Единство формы и декора в бурятской народной игрушке.	Лепка бурятской игрушки	Мини-защита		
11	Искусство Гжели	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку		Фронтальная, индивидуальная	
12	Городецкая роспись	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка)		Фронтальная, индивидуальная	
13	Хохлома	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в		Фронтальная, индивидуальная	

		последовательности, определенной народной традицией			
14	Жостово. Роспись по металлу	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции		Фронтальная, индивидуальная	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла		Фронтальная, индивидуальная	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»	Характерные особенности народных промыслов		Фронтальная, индивидуальная Тест	
Декор – человек, общество, время.12 Личностные: Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала Метапредметные: Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Предметные: Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.					
17	Зачем людям украшения.	Характерные особенности украшений		Фронтальная, индивидуальная	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	-	Фронтальная, индивидуальная	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы		Фронтальная, индивидуальная	

20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта)		Фронтальная, индивидуальная	
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»		Работа в группах	
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)		Работа в группах	
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)	Защита коллективной работы		
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Найти и понять в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.		Фронтальная, индивидуальная	
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Создание эскиза собственного герба		Фронтальная, индивидуальная	
26	Герб нашего села	Зарисовка герба своего села	Защита проекта		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Изокроссворд «Геральдика»	Выполнение творческих заданий			
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	Размышление и диалог по разделу	-	Фронтальная, индивидуальная	
Декоративное искусство в современном мире.7 ч Личностные: Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по					

материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Метапредметные: Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Предметные: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.					
29	Современное выставочное искусство	Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства		Фронтальная, индивидуальная	
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	Создание лоскутной аппликации или коллаж	Творческая работа с защитой		
31	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	Изготовление декоративной игрушки из мочала	Творческая работа с защитой		
32	Ты сам – мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	Изготовление витража	Творческая работа с защитой		
33	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла	Изготовление тряпичной куклы	Творческая работа с защитой		
34	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	Создание декоративной вазы	Творческая работа с защитой		
35	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»		выставка		

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 изменения от 31.12.2015 № 1577;
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»

Примерная программа по предмету “Изобразительное искусство”5-8 классы под редакцией Б.М.Неменского

Специфика программы «Изобразительное искусство»

Программа 6 класса состоит из 4 разделов «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж», последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Человек и пространство. Пейзаж». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане и общешкольном плане школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Планируемые результаты 6 класс

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется национальный компонент, который представлен темами «пейзаж в графике», «пейзаж-настроение».

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

Критерии оценки творческой работы

Положительная оценка выставляется при условии, что учащийся набрал не менее 2 баллов (на менее балла по каждому из двух критериев «Адекватность выбранного художественного материала» и «Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа»).

6 и более баллов- творческий уровень освоения материала

2-5 балла -базовый уровень освоения материала

0-1 балл –недостаточный уровень освоения материала

Адекватность выбранного художественного материала	2 балла — выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл — выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов — художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла — композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов — сухая, неэмоциональная работа
Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов — невыразительно использованы художественные материалы
Максимальное количество баллов за всю работу — 8	

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

0-2 балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% - 29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.

2. интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3. оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3. последовательность, логика изложения собственных мыслей;

4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 6 класса под редакцией Б.М.Неменского

Для учащихся:

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, М, Просвещение, 2016

Для учителя:

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, М, Просвещение, 2016

Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского

Содержание учебного курса

Изобразительное искусство в жизни человека 6 класс

Виды изобразительного искусства и образного языка (8 ч)

Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств 1

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий1

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения 1

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи 1

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре 1

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения 1

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт(8 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень 1

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике 1

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте 1

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства 1

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве 2

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре 1

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок 1

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека 1

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете 1

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете 1

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты 1

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительно м искусстве 20 века 2

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

Человек и пространство. Пейзаж(7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства 1

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива 1

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи 1

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике. 1

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основные виды учебной деятельности	Формы внеаудиторной части	Формы организации образовательного процесса	Колич. часов	
					урочн	внеурочн
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8ч Личностные: Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Метапредметные: Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность . Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе Предметные: Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Овладевать навыками живописного изображения. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов		Фронтальный, индивидуальный		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений , травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов	плэнер	Фронтальный, индивидуальный		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхет ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких ,ломких, корявых, волнистых)		Фронтальный, индивидуальный		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)	Плэнер	Фронтальный, индивидуальный		

5	Цвет. Основы цветоведения	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета	Творческая мастерская		
6	Цвет в произведениях живописи.	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)		Фронтальный, индивидуальный	
7	Объемные изображения в скульптуре.	Создание объемных изображений животных в разных материалах	Творческая мастерская	Фронтальный, индивидуальный	
8	Основы языка изображения (обобщение темы) Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»			Фронтальный, индивидуальный	
Мир наших вещей. Натюрморт.8ч Личностные: Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее вид и также. условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества Метапредметные: Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Предметные:Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.		Фронтальный, индивидуальный	
10	Изображение предметного мира- натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.		Фронтальный, индивидуальный	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур		Фронтальный, индивидуальный	

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса		Фронтальный, индивидуальный	
13	Освещение. Свет и тень	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения		Фронтальный, индивидуальный	
14	Натюрморт в графике	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.	Творческая мастерская	Фронтальный, индивидуальный	
15	Цвет в натюрморте	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)		Фронтальный, индивидуальный	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»		Фронтальный, индивидуальный	
Вглядываясь в человека. Портрет 12ч Личностные: Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Метапредметные: Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства Предметные: Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.					
17	. Образ человека – главная тема искусства	Представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве, знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох		Фронтальный, индивидуальный	
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	Выполнение портрета в технике аппликации	Защита работ		

19	Изображение головы человека в пространстве	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.		Фронтальный, индивидуальный	
20	Изображение головы человека в пространстве	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)		Фронтальный, индивидуальный	
21	Портрет в скульптуре.	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.		Фронтальный, индивидуальный	
22	Графический портретный рисунок	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)		Фронтальный, индивидуальный	
23	Сатирические образы человека.	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Творческая мастерская		
24	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении			
25	Роль цвета в портрете	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.			
26	Великие портретисты прошлого .	Создание автопортрета или портрета близких людей.			
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.			
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Кроссворд «Великие портретисты»				
Человек и пространство. Пейзаж 7ч Личностные: Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Метапредметные: Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни , свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме					

Предметные: Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.					
29	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве.		Фронтальный, индивидуальный	
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.		Фронтальный, индивидуальный	
31	Пейзаж – большой мир	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»		Фронтальный, индивидуальный	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе	плэнер	Фронтальный, индивидуальный	
33	Пейзаж в русской живописи	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)		Фронтальный, индивидуальный	
34	Пейзаж в графике. Городской (сельский) пейзаж	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»	плэнер	Фронтальный, индивидуальный	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)Выставка творческих работ		выставка		

--	--	--	--	--	--

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, (ред. от 31.12.2014г., с изм. от 02.05.15) «Об образовании в РФ», (с изм. и доп. вступ. в силу с 31.03.2015г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897 изменения от 31.12.2015 № 1577;
- Примерная ООП основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. №1/15).
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (С изменениями на 26 января 2016 год), №249 от 18.05.2020.
- Постановление главного государственного санитарного врача российской федерации от 29.12.2010 года №189 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (с изм. на 22.05.2019.)
- Квалификационная характеристика должностей работников образования от 26.08.2010 г. №761н утвержденный приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации;
- Профессиональный стандарт педагога от 18.10.2013 г. №544 утвержденный приказом Минтруда России.
- ООП ООО МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Положение о рабочей программе МБОУ «КСОШ им.Пурбуева Д.Ц.»
- Примерная программа по предмету “Изобразительное искусство”5-8 классы под редакцией Б.М.Неменского

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 7 класса под редакцией Б.М.Неменского

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение, 2012

Специфика программы «Изобразительное искусство»

Программа 7 класса состоит из 4 частей «искусство композиции –основа дизайна и архитектуры», «художественный язык конструктивных искусств», «социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека», «человек в зеркале дизайна и архитектуры», последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать *внеаудиторные занятия*: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры и концертные залы. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «мир, который создает человек», «моделируя себя -моделируешь мир». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство». В данной программе для учителя даётся направление продуктивного использования этого времени.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане и общешкольном плане школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Целевые установки для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования. Наряду с федеральным компонентом программы реализуется национальный компонент, который представлен темами «искусство шрифта», «композиционные основы макетирования в графическом дизайне».

Выпускник научится:

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы. По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2. владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. последовательность. логика изложения собственных мыслей;
4. художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 7 класса под редакцией Б.М.Неменского

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы по редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение, 2012

Содержание программы

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека 35ч

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах 1

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства 2

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и гущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 1

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

В мире вещей и зданий . Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Тема. **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.**

Понятие модуля 1

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания 1

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал 1

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. 2

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12ч.)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого 2

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 1

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. **Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.О браз человека и индивидуальное проектирование(7 ч.)

Тема. **Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом!**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище,реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. **Интерьер, который мы создаем!**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. **Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй!**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Тема. **Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды 1**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. **Встречают по одежке 1**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. **Автопортрет на каждый день 1**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна 1

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Выставка учащихся.

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Основные виды учебной деятельности	Количество часов		Формы внеаудиторной части	Формы организации образовательного процесса
			урочные	внеурочные		
	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.8ч Личностные: Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Метапредметные: Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Предметные: выпускник научится: узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Выпускник получит возможность научиться: создавать практическую творческую работу в материале.					
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»				Фронтальный, индивидуальный
2	Прямые линии и организация пространства	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции»				Фронтальный, индивидуальный
3	Прямые линии и организация пространства Входной контроль Тест №1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)				Фронтальный, индивидуальный

4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»			Фронтальный, индивидуальный
5	Искусство шрифта	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква –изобразительный элемент композиции»		Работа по бурятскому алфавиту	Фронтальный, индивидуальный
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»		Эскиз плаката и открытки по бурятским мотивам	Фронтальный, индивидуальный
7	Многообразие форм графического дизайна	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)			Фронтальный, индивидуальный
8	Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение)			Фронтальный, индивидуальный
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.8ч Личностные: Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Метапредметные: Развивать пространственное воображение. Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки Предметные: выпускник научится: применять модульные элементы в создании эскизного макета дома Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Выпускник получит возможность научиться: создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.					

9	От плоскостного изображения к объемному макету	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)			Фронтальный, индивидуальный
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете »(создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Выполнение практических работ по темам : «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»			Фронтальный, индивидуальный
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)			Фронтальный, индивидуальный
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)			Фронтальный, индивидуальный
14	Форма и материал	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»			Фронтальный, индивидуальный

15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)			Фронтальный, индивидуальный
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона) (продолжение)		Защита работ	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 Личностные: рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Метапредметные: развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать чувство композиции Предметные: выпускник научится: понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выпускник получит возможность научиться: выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.					
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля)			Фронтальный, индивидуальный
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля) (продолжение)			Фронтальный, индивидуальный

19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)			Фронтальный, индивидуальный
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)		Защита проекта	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)			Фронтальный, индивидуальный
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)		Защита	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами)			Фронтальный, индивидуальный
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами)			Фронтальный, индивидуальный

		(продолжение)			
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета»			Фронтальный, индивидуальный
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» (продолжение)			Фронтальный, индивидуальный
27	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »			Фронтальный, индивидуальный
28	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города »(продолжение)		Защита проекта	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование 7ч Личностные: отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Метапредметные: Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Предметные: выпускник научится: представлять о собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Выпускник получит возможность научиться : создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.					
29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»			Фронтальный, индивидуальный

30	Интерьер, который мы создаем	Выполнение практической работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»		Защита проекта	
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», « Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»		Конкурс «Мелодии Востока»	
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба)			
33	Встречают по одежке	Выполнение коллективных практических работ по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)			Фронтальный, индивидуальный
34	Автопортрет на каждый день	Выполнение практической работы по теме « Изменение образа средствами внешней выразительности»(создание средствами грима образа сценического персонажа)		Конкурс визажистов	
35	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) Выставка творческих работ	Создание коллективной практической работы по теме « Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием визуально дизайнерских элементов »		выставка	

